SEGUNDO INFORME DE GESTIÓN TECNICO
RED DE CREACIÓN DE ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA
CORPORACION ARTISTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS

1. Introducción

Para este año, el proyecto se realizará a través de tres (3) laboratorios escénicos y un (1) Laboratorio base.
Dos (2) laboratorios se dirigirán a población en situación de discapacidad, un (1) laboratorio se dirigirá a niños, niñas, adolescentes, y se realizará un (1) laboratorio base, enfocado a jóvenes y adultos. Contará con la participación de 20 participantes por grupo, es decir, 80 beneficiarios en total.

De acuerdo al énfasis Dramaturgia Contemporánea buscamos enrutar todos los laboratorios por ese camino, buscando especialmente que los niños, niñas, adolescentes, y adultos participantes encuentren herramientas que les permitan su autodescubrimiento, en el sentido de conocer sus potencialidades y limitaciones creativas para el teatro. El enfoque pedagógico buscará desarrollar acciones y conceptos como la creatividad, la experimentación, la reflexión, el pensamiento crítico- creativo y la construcción de ciudadanía desde el arte. Con diversos contenidos didácticos, metodologías acordes a la realidad, estrategias y herramientas variadas. Nuestros referentes son múltiples y tienen que ver con la experiencia lograda por nuestra entidad a lo largo de sus 28 años de vida artística, en los cuales hemos experimentado diversas prácticas pedagógicas en múltiples talleres y semilleros. Nos nutrimos de las enseñanzas de grandes maestros del arte teatral como Jerzy Grotoswki, Peter Brook, Atahualpa del Cioppo, Augusto Boal, Enrique Buenaventura, Griselda Gambaro, Bertold Brecht, Stanislasvki, Santiago García, Cristóbal Peláez, entre otros) algunas de esas enseñanzas se han venido aplicando a través de ejercicios y talleres con los participantes buscando darles un panorama amplio de lo que es el teatro como práctica artística y cómo ha evolucionado en la historia. De igual manera indagamos en temas de la pedagogía del arte y de la propia escena. Es de anotar algo significativo de nuestra metodología y que parte del tipo de población que atendemos de niñas, niños, adolescentes y personas con discapacidad cognitiva y es la implementación del juego escénico como eje estructurador que potencia la lúdica y el aprendizaje en los participantes.

El juego dramático que desarrolla las capacidades expresivas explora lo diverso, la diferencia, la inteligencia, la autonomía y la conexión social. Algunos de esos referentes desde lo pedagógico son: Jacques Lecoc, Mauricio Kartún, Verónica García-Huidobro, Sanchis Sinisterra, Jorge Eines, Carlos José Reyes, Luigi Maria Mussati, Gilberto Martínez.

2. Objetivos: Consolidar los procesos de nuestros laboratorios, buscando avanzar los ejes creativo y artístico, en consonancia con el estímulo de valores éticos y sociales, en un contexto más amplio de construir la Red Creación Escénica de la ciudad. Con respecto al territorio profundizaremos este concepto, desde los ejercicios prácticos de reconocimiento del entorno y la interacción como ciudadanos con él, en especial de la comuna 10. Con los dos laboratorios de discapacidad cognitiva buscamos hacerlos participes de eventos culturales de ciudad, que los visibilice y empodere como ciudadanos activos desde el arte, esto los hace crecer y avanzar.

3. Justificación: resaltar la importancia del ejercicio de formación - creación en los diversos territorios; en correspondencia con el énfasis de cada Lote; los objetivos, la identidad de cada entidad asociada; así como la misionalidad e identidad de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

De acuerdo a la caracterización y el diagnóstico realizado anteriormente, en cada uno de los laboratorios, nos planteamos desarrollar unos ejes por donde discurran todos los participantes y docentes y que tiene que ver con nuestro énfasis de Red en Dramaturgia Contemporánea.

En principio seguir ahondando el concepto de que la dramaturgia va más allá de construir un texto para ser escenificado, y es ante todo un acto de creación, que tiene que ver con la construcción de un universo a pequeña o gran escala y allí es clave en lo pedagógico destacar los ejes de composición y representación que a través del juego podemos potenciar.

La propuesta pedagógica plantea esos retos y propone unas acciones prácticas que permitan a los participantes ser protagonistas de su creación. Es decir, sabemos que el trabajo corporal, la voz, la improvisación y los ejercicios escénicos son la base de la formación, que la combinación de todos ellos es en sí la práctica del teatro, eso lo haremos y como lo manifestamos buscamos aplicar lo aprendido de nuestros grandes maestros a través de ejercicios sencillos, diferentes, que permitan a los participantes descubrir sus capacidades, limitaciones y potencialidades. Pero lo importante de todo esto es enfocar esa práctica hacia la creación, como un acto personal y sobre todo colectivo, porque el teatro es hecho gregario, es un arte de grupos.

Es entonces desde ahí, donde podemos dialogar con lo que es cada uno, y lo que percibimos en la caracterización de cada laboratorio, buscando llevar esa conversación a valores como el respeto de sí mismo, el respeto por los demás, por el entorno (territorio) y es de esta manera que se entenderá el papel que cada uno juega en la construcción de un ecosistema, llámese barrio, grupo de teatro, o ciudad propiamente.

4. Referentes teóricos y su incidencia en propuesta metodológica a desarrollar:

Introducir a los participantes de los cuatro laboratorios en la obra de dramaturgos contemporáneos destacados y sus obras más representativas, al igual que otros autores inspiradores. Esto les permitirá comprender mejor las tendencias y estilos actuales en la escritura teatral.

Laboratorio Base y Laboratorio 3 Arte de Vida

Los dramaturgos contemporáneos son los autores que escriben y producen teatro en la actualidad, caracterizándose por romper con el modelo aristotélico tradicional, mezclar disciplinas artísticas y abordar problemas sociales, políticos y existenciales desde estéticas libres y diversas.

Desde este punto de vista y teniendo en cuenta nuestro énfasis poético, estaremos abordando desde la poesía autores transgresores que hablan del presente con un lenguaje poético estudiaremos a Vicente Huidobro como uno de los grandes poetas latinoamericanos que propone un texto como Altazor cargado de una gran simbología y crítica social un lenguaje poético pertinente para este momento histórico, esta será una gran provocación para los jóvenes del laboratorio base.

También estudiaremos dramaturgos contemporáneos como Wajdi Mouawad. Su obra entrelaza la historia, el exilio y la memoria, Jackie Sibblies Drury dramaturga estadounidense galardonada con el Premio Pulitzer de Drama, conocida por deconstruir temas como la raza, la identidad y las dinámicas sociales mediante puestas en escena metateatrales. Y la cuota latinoamericana Sabina Berman, destacada dramaturga mexicana, autora de Entre Villa y una mujer desnuda y Testosterona. Daniel Veronese, creador, director y actor argentino. Pionero del teatro independiente contemporáneo. Además, daremos continuidad al trabajo que hemos hecho con resultados significativos desde la exploración del lenguaje corporal, las posibilidades que tiene un cuerpo, Mauricio Kartum, Pina Baush, José Limón Ruldolf Lavan y Jacques Lecoq.

Laboratorio 1 Tejedores de Sueños

Jairo Anibal Niño: Referencia fundamental en la formación de niños y jóvenes. Propuesta: Defensa de la imaginación y la sensibilidad. Valoración de la infancia como una etapa con voz propia. También habíamos abordado algunas temáticas de con relación al poder de la imaginación y el juego.

Otros temas: Amistad, amor, justicia y creatividad.

Fabio Rubiano: Aunque escribe principalmente para adultos, muchas de sus metodologías de creación y trabajo actoral son utilizadas en procesos formativos con jóvenes. Propuesta: Pensamiento crítico. Humor y reflexión social. Construcción colectiva de personajes. En tejedores habíamos explorado al dramaturgo Mike Kenny de Inglaterra para motivar y explorar la parte sensitiva y emocional de los chicos en la construcción.

Y Finalmente Jordi Sierra i Fabra: Propuesta principal, temáticas cercanas a adolescentes, identidad, acoso escolar, familia, discriminación. Promueve la lectura crítica y la reflexión ética.

Laboratorio 2 Obra Maestra
En este grupo anteriormente hemos desarrollado algunas temáticas que nos permitan reconocer sus lenguajes y formas comunicativas. Para esto nos hemos apoyado en autores como Tom Shakespeare que analiza la discapacidad desde perspectivas sociales, culturales y de derechos humanos. También resalta lo importante que es comprender la comunicación como práctica inclusiva. Desde lo teatral se abordan autores como Fabio Rubiano y el maestro Santiago García (para ambos laboratorios) para explorar la creación colectiva, tanto desde lo textual como desde la construcción de personaje, la propuesta de Rubiano para construcción de personajes se seguirá abordando en el Laboratorio durante este nuevo proceso.

5. Propuesta metodológica:

5.1. Contenidos básicos según el énfasis de cada proceso (lote):
Debido a que todos los laboratorios son procesos de continuidad, se ajustarán las dinámicas buscando integrar a los nuevos integrantes en cada uno de ellos y se les socializará a todos los temas, objetivos y proyecciones de lo que haremos en el año

La metodología busca siempre que el participante se sienta tranquilo y seguro en el espacio, para lo cual el artista formador se responsabiliza de ello. El recibimiento y la llegada es un momento importante y merece mayor atención, un café, agua o aromática ayuda a entrar en una buena dinámica, que se sientan como en casa. Hemos coincidido los artistas formadores y el coordinador en que empezaremos lo

más puntual buscando jalonar una disciplina, que debe inculcarse como un acto voluntario y consciente. De igual manera para todos los laboratorios hay al inicio de las sesiones un calentamiento general que integra el cuerpo, la voz, la imaginación. Después se desarrollan los temas del día según cada laboratorio y que tiene que ver con el plan general acordado.

Se empleará durante el proceso, ejercicios de lúdica, ejercicios de imaginación, se estimulará la escritura creativa desde las bitácoras y desde otra perspectiva buscando siempre generar un espíritu de observar, de crítica y de construcción, se fomentará las discusiones grupales, lecturas dramatizadas, pruebas de escenario y retroalimentación constructiva.

Será un proceso teórico-práctico en el que los niños, niñas, jóvenes y adultos aprenderán conceptos sobre la acción teatral; dándose un panorama general del arte escénico, se buscará fomentar una disciplina consciente de ensayos, estudios e investigación, que permitan el desarrollo de elementos técnicos de actuación, el énfasis en la dramaturgia contemporánea les permitirá disponer de múltiples lecturas de los elementos escénicos.

5.2 Enunciar estrategias didácticas (generales):
La elaboración de pequeños relatos o escritos no solo literarios, si no partiendo de un objeto, una fotografía, o un personaje. Algo que tradicionalmente está al margen, puede ser llevado al centro de la narración, en ese sentido es muy experimental el trabajo. El objeto también puede ser creado como una composición y sobre el crearse el relato.

También se puede crear a partir del tiempo, no solo como algo cronológico, si no atemporal, ir al futuro o al pasado e imaginarlo y jugar con el cuerpo y la mente.

De igual forma la fragmentación nos ayudará a ver las cosas desde diferentes ópticas, esto juega mucho con la realidad en que se sumerge el niño y joven hoy desde la virtualidad y no olvidar que todos esos mundos primero están en nuestra cabeza.

La fusión de las artes como mecanismo de complementariedad, el teatro y la música, la plástica, y la danza, no son artes absolutas, se pueden juntar y enriquecer el ejercicio final, más expresivo, sin perder el valor narrativo. Nos ha pasado en varios laboratorios y semilleros, donde hay jóvenes que danzan o interpretan instrumentos, pintan o son diseñadores, hay que explorar eso, dar participación a esos chicos o jóvenes. 2025 fue una escuela para nosotros en este tema de la fusión incluirá las bases sobre estructura de la obra, construcción de personajes, uso del lenguaje, experimentación con formas teatrales no convencionales y la representación de temas contemporáneos como la identidad, tecnología, territorios, problemáticas, conflicto, situaciones, personajes, la diversidad, entre otros.

5.3 Progresividad:

En el caso del laboratorio Base o Semillero, este año salen muchos de los y las jóvenes, que cumplieron un ciclo de dos años ya que tenemos como criterio darles oportunidad a otros nuevos integrantes, por lo cual salió un número considerable, también algunos adolescentes-jóvenes del Laboratorio 1 (Tejedores de Sueños) se pasaron al Laboratorio Base. La continuidad entonces no es posible en este caso, como se da actualmente en los laboratorios con discapacidad cognitiva, que son grupos muy estables, con leves cambios. Por este motivo implementaremos este año un plan de formación que abarca esta situación, buscando equilibrar el nuevo grupo y poder avanzar la propuesta pedagógica, con el énfasis en Dramaturgia Contemporánea.

Laboratorio 1
En este 2026 el grupo cambio sustancialmente, Ya no hay 11 chicos y chicas que salieron de los cuales 3 ingresaron al Laboratorio base, otros se retiraron para estudiar otras cosas y otros a la universidad. Al momento hay nueve chicos, chicas y adolescentes, lo que transforma el grupo y debe convocarse nuevos integrantes. Para el momento y mientras se estabiliza el grupo estamos revisando el plan de trabajo y consideramos ajustarlo para dar salida a nuevas realidades y hacer además una nueva caracterización en aproximadamente un mes.

Laboratorio 2 Obra Maestra y Laboratorio 3 Arte de vida
Este par de Laboratorios, son una escuela de formación de lo que es la discapacidad cognitiva y el mundo neurodiverso, no solo para los jóvenes y adultos que participan directamente en ellos, si no para sus familias, artistas formadores y para la propia Red en su conjunto. El amor al teatro como un camino revelador y expresivo para sus vidas, es evidente y hace que cada uno de ellos y ellas luche por estar siempre en cada sesión cada domingo, con el mejor entusiasmo y amor por los demás. Nuestros artistas formadores y la coordinación son conscientes de los retos que esto implica, ya que la ciencia y la sicología avanzan en los mecanismos terapéuticos y esto debe tenerse en cuenta en los procesos, pues aún que hagamos arte y creamos en la importancia del arte como herramienta pedagógica y “de sanación” nuestra tarea es compleja y a la vez satisfactoria, cuando vemos el avance y los resultados, aunque a veces sean imperceptibles. En general los procesos que llevamos son muy colectivos y muchas de las obras que se han creado han partido de sus propias búsquedas, inquietudes y desafíos propios.

5.4 Análisis de logros:

La Bitácora, las guías pedagógicas, la planeación de las proyecciones, la planeación de las muestras, la caracterización, no son sólo insumos para los diferentes informes que pide la Red, si no instrumentos de análisis y evaluación para formular estrategias para medir los logros.
Además, en el caso de las bitácoras, son un mecanismo de información cualitativa del participante que mediante su elaboración esta opinando, proponiendo, dando una mirada del acontecer del artista formador, esas bitácoras deberían recogerse en el proceso y mirar allí pulsiones, tendencias, fallas si se quiere del proceso de la Red.
Por último, integrar un poco más los agentes territoriales para que puedan optimizarse los procesos en el territorio. Conectar a los artistas formadores y coordinador pedagógico con la realidad de los territorios.

5.5 Estrategias que se llevarán a cabo para el desarrollo del proceso en cada uno de los diferentes componentes:

- **Conocimiento de sí mismos:** Acá es clave el trabajo corporal, pues el cuerpo tiene muchas cualidades y limitaciones, conocerlo es descubrirlo y disfrutarlo como una entidad maravillosa. Hay muchas técnicas y herramientas para trabajarlo y potenciarlo.
- **Relación con el otro:** (Aprendizaje colaborativo) el trabajo conjunto permite desentrañar el valor intrínseco del teatro como un arte de lo colectivo, donde prima el concurso de las ideas, el respeto por el otro y el valor de crear
- **Crear en espacios propicios, seguros, creativos:** a través de la disposición espacial, ambientación de algunos ejercicios con luces, sonido y los telones. Esto logra mayor impacto y genera interés en el aprendizaje. aquí está el grueso de la práctica artística con los participantes, donde se desarrolla la temática general.
- **Conocimiento del territorio:** en nuestro caso la comuna del centro, haremos salidas a museos o teatros para conocer y sobre ese territorio hacer ejercicios de observación, buscando valorar nuestro entorno.
- **Participación en eventos de ciudad:** Buscamos con esta estrategia potenciar lo que estamos haciendo, creando o conversando. Ser protagonistas de la ciudad desde el arte y la cultura. El Laboratorio Base ha manifestado que abordemos esto como parte de nuestra dinámica y desea preservar la obra de teatro del año pasado para llevarla a otros lugares, igual el laboratorio infantil y Obra Maestra.

1. DESARROLLO COMPONENTE DE FORMACIÓN:

Periodicidad de los laboratorios

Para este 2026 los laboratorios de la Red de Creación Escénica se están desarrollando con una **metodología intensiva de cuatro (4) horas por sesión**, realizada una vez por semana, en lugar de dos sesiones de dos horas. Esta decisión responde tanto a **razones pedagógicas y de participación**, como a **consideraciones logísticas y de optimización de recursos**.

En primer lugar, la mayoría de los **jóvenes participantes se encuentran cursando estudios universitarios**, lo que dificulta su disponibilidad para asistir a encuentros en horarios divididos durante la semana. La estructura intensiva permite **concentrar los procesos creativos en una sola jornada**, garantizando la **continuidad del trabajo escénico**, la **profundización en las dinámicas grupales** y la **mayor estabilidad en la asistencia**. Además la asistencia progresiva de más participantes e interesados confirma estas decisiones que son necesarias para la estabilidad de la Red.

Desde lo pedagógico, las sesiones de cuatro horas favorecen una **inmersión sostenida en los procesos de creación**, permitiendo desarrollar actividades completas de exploración, ensayo y reflexión sin interrupciones frecuentes. Esta modalidad ha demostrado ser más coherente con la **naturaleza práctica y experiencial** de los laboratorios escénicos.

En términos logísticos, realizar una sola sesión semanal también resulta **más viable económicamente**, ya que permite a los participantes **optimizar sus desplazamientos** y **reducir los costos asociados al transporte**, destinando los recursos de manera más eficiente y equitativa.

- **Laboratorio Base**

Desde el Teatro Oficina Central de los Sueños hemos querido incentivar una política de trabajo que permita que los jóvenes participantes del laboratorio base estén máximo dos años en el proceso, y asi poder dar cabida a esta experiencia a otros jóvenes, partiendo del principio de que no somos una escuela de teatro, así tengamos un plan y una metodolgía de trabajo. El conocimiento en este caso no es escalonado como en las instituciones que poseen dichos programas.

Los encuentros semanales fortalecen el Laboratorio Base del Teatro Oficina Central de los Sueños, cuya población participante son jóvenes a partir de 16 años y

adultos. El número de participantes es de 19 integrantes, con una intensidad de cuatro (4) horas semanales, durante los meses que dura el convenio de asociación.

Este fortalecimiento se ve reflejado también en la dotación de recursos necesarios (dispositivos, el escenario con sus equipamentos), además del pago al artista-formador

El proceso de formación del Laboratorio Base con énfasis en dramaturgia contemporánea se desarrolla de manera presencial en las instalaciones del Teatro Oficina Central de los Sueños. Todos los sábados de 9 a.m. a 1:00 p.m.

- **Tres (3) laboratorios escénicos**

Dos (2) laboratorios se dirigen a población en situación de discapacidad cognitiva, estos tienen una periodicidad de 4 horas cada uno y funcionan así:

El laboratorio 2 (obra Maestra) se hace en el Teatro Oficina Central de los Sueños Los domingos de 1:00 p.m. a 5:00 p.m. y cuenta con 24 integrantes.

El Laboratorio 3 (Arte de Vida) se hace en el Teatro Agité los domingos de 9 a 1 p.m. Cuenta hasta el momento con 21 integrantes

El Laboratorio 1 (Tejedores de Sueños) se hace en el Teatro Oficina Central de los Sueños los domingos de 9 a.m a 1 p.m. dirigido a niños, niñas y adolescentes que cuenta con la participación de 16 beneficiarios

En los Laboratorios Escénicos se inicia el proceso formativo a partir del aporte de bases técnicas, fortaleciendo al proceso de formación humana y ciudadana.

Enunciar estrategias didácticas (generales) que permitirán el logro de objetivos propuestos en el proceso RCE 2025, y las cuales han de ser las premisas de partida para las planeaciones de los encuentros y sus actividades.

a. **Conocimiento de sí mismos:** Este 2026 es clave el trabajo corporal, pues el cuerpo tiene muchas cualidades y limitaciones, conocerlo es descubrirlo y disfrutarlo como una entidad maravillosa. Hay muchas técnicas y herramientas para trabajarlo y potenciarlo.

El conocimiento de sí mismo, como estrategia didáctica, busca que los chicos y chicas tengan mucha conciencia de cuáles son sus características actorales, tanto en lo físico, como en lo vocal y en lo creativo. Entonces lo que hacemos al inicio

de las sesiones, en ese primer momento que denominamos calentamiento, siempre se les está enfatizando y recordando hacer mucha conciencia sobre cuáles son nuestras fortalezas, cuáles los aspectos a mejorar y cómo podemos potenciar esas dos cosas en la creación. Una estrategia que queremos desarrollar desde un primer momento, claro hay que estar recordando mucho y hacer retroalimentación para que aproveche y potencie al máximo sus fortalezas.

Parte de ese enfoque es el concepto de la dramaturgia del cuerpo con el propósito de que cada participante descubra desde su cuerpo , su interior , su deseo el potencial expresivo que tiene el cuerpo para descubrir la palabra la dramaturgia.

b. **Relación con el otro**: En una sociedad donde prima el individualismo y el egoismo desde el mismo sistema familiar, educativo y social esto es prioridad, el aprendizaje colaborativo, el trabajo conjunto permite desentrañar el valor profundo del teatro como un arte donde prima el concurso de las ideas, el respeto por el otro y el valor de la creación.

c. **Crear en espacios propicios, seguros, creativos:** El diálogo, la conversación como mecanismo de disernimiento, de acuerdos y de respeto conjugado con una disposición espacial óptima como nuestro teatro, esto logra un mayor impacto y genera interés en el aprendizaje. Aquí está el grueso de la práctica artística con los participantes, donde se desarrolla la temática general. Además de lugar seguro para el respeto de todo tipo.

d. **Conocimiento del territorio:** Estamos anclados en el centro de la ciudad y de la comuna 10, un lugar accesible para todos y todas. Queremos resaltar ese valor de estar en el centro donde hay no solo comercio, si no más de 276 Entidades culturales, colegios, teatros, museos, bibliotecas, en nuestro caso haremos salidas a museos o teatros para conocer el territorio y sobre este lugar hacer ejercicios de observación, buscando valorar nuestro entorno.

e. **Participación en eventos de ciudad:** De manera planeada queremos que nuestros laboratorios primero se conozcan y conozcan la Red, luego coordinar posibles participaciones tanto desde el potencial con obras de repertorio, como en la participación en la formación que ofrezcan los diferentes eventos de ciudad, es decir ser protagonista del arte y la cultura.

Teniendo presente los laboratorios que tengan continuidad resaltar el proceso que se lleva con estos grupos y las perspectivas de progresividad en su proceso formativo – creativo.

Este 2026 continua el objetivo general que habla de consolidación, en dos momentos ya que la mayoría de los grupos de nuestra Red tienen en primer lugar continuidad, sin embargo el Laboratorio 1 y el Laboratorio Base se transformaron este año, ya que varios de los adolescentes del Laboratorio 1 pasaron al Laboratorio Base y de este a su vez salieron un grupo aproximado de 10 jóvenes, que habia concluido el ciclo de los dos años, ambos tuvieron que hacer convocatoria desde movilización para ajustar los cupos que pide la Red. Y el otro momento de la consolidación son los laboratorios Arte de vida (laboratorio 3) y Obra Maestra (Laboratorio 2) ambos grupos estables, aunque su desarrollo va generando otras dinámicas interpersonales y artísticas.

En sentido resaltamos esos dos momentos en la consolidación y sus perspectivas, es claro que habrá estrategias generales que tienen que ver con planear esos procesos bajo el énfasis de dramaturgia Contemporánea y desde el objetivo general planteado.

El Laboratorio Base, está compuesto actualmente por 17 personas, este Laboratorio se caracteriza por ser un grupo muy creativo en el sentido de llevar a cabo propuestas y retos diferentes, siempre esta proponiendo ideas nuevas. Este año se realizará un nuevo proyecto, que será el ejercicio final y cuyo tema será el poemario *Altazor* de Vicente Huidobro, una deconstrucción del texto a partir del trabajo colectivo. Una búsqueda del personaje desde lo poético. Para lo cual ya han emprendido dramaturgias y talleres específicos. El Laboratorio se ha estabilizado y trabaja sus diferentes ejercicios de formación corporal, de voz y hace énfasis en el trabajo de escritura del texto para la nueva obra.

El Laboratorio Infantil y de adolescentes está compuesto por 15 integrantes en promedio, lleva 12 años y algunos han migrado al Laboratorio Base, dando continuidad a la Red, este año queremos conectar más estos dos proyectos, pues avanzaríamos desde lo metodológico. En este proceso ellos han leido varios textos de los hermanos Lam, de William Shakespeare y el texto de Iván Zapata "*El Hombre con Juicio*" este último ha sido elegido para trabajar el ejercicio final. Este grupo que tenido este año importantes transformaciones en su conformación donde claramente se establecen adolescentes, niños y niñas tendrá que recoger lo aprendido para sortear el conflicto de edades que pueda surgir allí.

El Laboratorio de discapacidad Cognitiva Obra Maestra: Está compuesto por 20 personas en promedio, es un grupo que este año cumple 16 años de andar juntos, es un baluarte de la Red de Creación Escénica de la ciudad, ellos entienden ese reto y son muy disciplinados, para ellos la proyección es clave, nosotros tratamos como entidad y desde la Red promoverlos. Igual tienen dos obras que conforman un pequeño y significativo repertorio. Para el ejercicio final se viene trabajando el cuento de *Caperucita y el Lobo* de autor anónimo, una mirada diferente contado desde el Lobo.

El Laboratorio de discapacidad Cognitiva Arte de Vida: Está compuesto por 20 integrantes, cumple este año 9 años de continuidad, y es producto de la gran demanda que esta población tiene para su inclusión en la sociedad, muchos de ellos viven en un mismo territorio y han estado en procesos de la Red de Música, esto queremos potenciarlo este año, porque no se ha desarrollado como complemento con el teatro, es igualmente un grupo disciplinado, aunque por la caracterización hay más complejidad por la diversidad de discapacidades unidas a temas de movilidad corporal que limitan un poco ciertos caminos y procesos, pero que gracias al trabajo paciente de nuestros artistas formadores y del acompañamiento que hacemos desde la directiva con estos grupos hemos podido gestionar y buscar la mejor manera para que su formación sea armónica y permanente. El montaje que vienen desarrollando esta inspirado en el tango como fenómeno musical y dancístico pero ante todo cultural. Y el enfoque dramaturgico es sobre las historias de amor y desamor. La novela de Manuel Mejía Vallejo "*Aire de Tango*" es un referente clave.

Plantear etapas para el proceso y desarrollo progresivo de los laboratorios, teniendo en cuenta las particularidades que arroja un laboratorio nuevo y sus integrantes, y uno que trae un proceso desde años anteriores. (Puntos de partida y llegada).

LAS ETAPAS

- **Actualización de la Caracterización de los laboratorios**

Ver adjunto en carpeta caracterización de los laboratorios

- **Elementos de Puesta en Escena**
  Desde diferentes tópicos los laboratorios van encontrando el camino de sus puestas en escena, desde el cuerpo poético en el laboratorio base, pasando por las lecturas motivadoras de Tejedores de sueños (Laboratorio 1) pasando por las preguntas a los laboratorios como obra maestra (Laboratorio 2) donde se sensibiliza con los animales y surge la opción de que el lobo en caperucita roja, tenga otra solución del cuento, otra mirada, hasta tocar con Arte de vida (laboratorio 3) los temas del amor y desamor a través del tango y a través de estos procesos encaminar creativamente nuestra Red hacia las dramaturgias correspondientes.

  Se esta en pleno proceso en los 4 laboratorios, es parejo en el sentido que se ha buscado y definido las ideas motivadoras o los detonantes, se busca que esas ideas alternen con el cuerpo, la voz y la actuación desde el ámbito

de la creación, no como algo que aparece y que hay que hacer, si no que deriven en pruebas de escenario, superando la improvisación. En esta etapa se esta mirando el personaje desde la perspectiva de la idea generadora, pero además como la tarea del potencial actor o actriz, el deber ser de nuestro oficio. También se le da importancia a las dimensión del tiempo y el espacio.

- **Continuación de procesos dramatúrgicos**
  Este tema es más complejo en la perspectiva pedagógica pues es la construcción de la estructura y requiere mayores niveles cognitivos, sin embargo nuestra metodología es avanzar hacia el guión o la textualia desde iniciativas colectivas, desde simples ejercicios que ayuden a ir de la parte al todo. La configuración de una posible dramaturgia aún es hacer camino, puesto que en algunos laboratorios se hará desde lo colectivo, desde el personaje, o desde la propia situación. En todo caso no se empezó con un guión preestablecido, si no más bien de ideas fuertes, detonadoras, algunas de ellas propuestas por los participantes.

CONCEPTO GENERAL DEL COORDINADOR PEDAGÓGICO.

En 2026 nuestra RED del Teatro Oficina Central de los Sueños, se movió un poco más, tanto el laboratorio base del cual salieron aproximadamente 10 jóvenes que ya cumplieron el ciclo de los dos años, como también el Laboratorio 1 de los niños, niñas y adolescentes, de donde algunos pasaron al laboratorio base y otros que por temas de estudio o de edad salieron del proceso.

El proyecto, que ha evolucionado y se ha fortalecido a lo largo de varios años, representa un modelo exitoso no solo en términos cuantitativos, sino principalmente en lo cualitativo. Esto se evidencia en la persistencia, el cuidado y el respeto por el enfoque pedagógico que caracteriza al Teatro Oficina Central de los Sueños.

Los **laboratorios Obra Maestra y Arte de vida**, de discapacidad cognitiva, son verdaderos ejemplos de persistencia que han perdurado gracias a la voluntad de los jóvenes y adultos que participan. Su entrega y compromiso con la red les han permitido obtener claros beneficios, especialmente a través de los retos que asumen para alcanzar un mayor bienestar personal y colectivo.

Este 2026 queremos destacar los aportes individuales, en la música, la escritura. El manejo corporal de los y las participantes, buscando potenciar esto, en los diferentes procesos.

Nuestra metodología a creado un entorno creativo en progreso, donde la integración de metodologías inclusivas y el acompañamiento profesional han sido clave para consolidar avances significativos.

Además los aportes de cada participante, han logrado transformar sus experiencias personales en propuestas escénicas enriquecedoras. Este proceso no solo ha fortalecido la cohesión grupal, sino que también ha facilitado la apropiación de nuevas herramientas expresivas, permitiendo que la comunidad y las familias se vinculen activamente y encuentren en el arte un espacio seguro y estimulante para el crecimiento personal.

El haber empezado con un margen de tiempo mayor nuestra Red este 2026 a permitido un avance significativo, los ensayos y actividades se han desarrollado con mayor regularidad, permitiendo que los equipos de trabajo mantengan su enfoque en los objetivos artísticos y pedagógicos. Asimismo, el acompañamiento constante de las familias y el esfuerzo colaborativo de los agentes territoriales fortalecen el sentido de pertenencia y motivan una participación, enriqueciendo la dinámica grupal y consolidando el impacto positivo de la red en la comunidad.

Laboratorio 1

Apuntes sobre este espacio. Persivo un interés de parte del docente a mantener un diálogo permanente con los participantes y establecer acuerdos flexibles que permitan a estos moverse con cierta libertad en el proceso creativo. Esto es algo importante por que puede irradiarse en el ambito familiar e interpersonal.

Esta manera de hacer el proceso lleva a los niños, niñas y adolescentes a sentir que estan tomando sus propias decisiones, permitiéndoles adoptar una actitud más propositiva en las etapas de crecimiento, cruciales para el futuro de esta población. Los jóvenes han decidido el rumbo de su ejercicio final y actualmente se encuentran en la etapa de caracterización de personajes, una fase esencial en el proceso teatral.

El enfoque pedagógico, junto con el acompañamiento del formador, ha impulsado a los participantes a asumir retos que potencian sus habilidades artísticas y personales, generando un ambiente propicio para el aprendizaje y la transformación.

Laboratorio base

Este laboratorio a tenido un crecimiento exponencial, ayudado por movilidad y por el trabajo de comunicaciones del Teatro Oficina Central de los Sueños. Como sabemos tuvo unos cambios fuertes este año y arrancó con pocos integrantes. La experiencia del artista formador y la metodología han logrado sus objetivos de tener hoy un laboratorio en proceso creativo permante y estable.

En este escenario de cambio, el laboratorio base ha logrado consolidar un equipo diverso que refleja la riqueza de nuevas perspectivas y talentos, lo que ha permitido dinamizar las actividades y enriquecer el proceso de creación colectiva. La integración de quienes se sumaron recientemente ha propiciado un ambiente de colaboración y aprendizaje, fortaleciendo los vínculos entre los participantes y potenciando el impacto del laboratorio dentro de la Red de Creación Escénica. Esta evolución se ha visto acompañada por el apoyo constante del coordinador y el artista formador, quienes contribuyen activamente en la formación artística y social de los jóvenes. Así, el laboratorio base se proyecta hacia nuevas metas, alineándose con la visión inclusiva de la red y preparándose para afrontar los retos venideros con creatividad y empatía, mientras se mantiene como un pilar fundamental en el desarrollo escénico y comunitario del territorio.

Mesas internas

Las mesas internas de planeación y seguimiento son espacios en los que se revisan los avances de los laboratorios, se comparten orientaciones pedagógicas y administrativas, y se establecen acuerdos para garantizar el adecuado desarrollo de las actividades. Asimismo, permiten identificar necesidades, organizar responsabilidades y fortalecer la comunicación entre la coordinación y los artistas formadores.

- Mesa interna # **1** — 3 de junio: se impartieron orientaciones sobre los formatos, las inscripciones y la asignación de los grupos a los artistas formadores. También se abordaron asuntos generales de la Red de Creación Escénica, incluidos los horarios y los lugares de ejecución de cada laboratorio.
- Mesa interna # **2**— 07 de julio: Revisar los lineamientos para la caracterización de los laboratorios, definir el procedimiento para solicitar materiales y establecer recomendaciones para la gestión de los soportes documentales y fotográficos
- Mesa interna **# 3** — 27 de julio: se revisó el desarrollo de la Red de Creación Escénica en cada laboratorio, con énfasis en la asistencia, la adaptación de los grupos, las metodologías de trabajo implementadas y los referentes utilizados.

- Mesa interna # **4** — 03 de agosto: Caracterizaciones y materiales
- Mesa interna # **5** — 20 de agosto: Revisar los lineamientos para la caracterización de los laboratorios, definir el procedimiento para solicitar materiales y establecer recomendaciones para la gestión de los soportes documentales y fotográficos

Resignificación de Territorio

Teniendo en cuenta que el tejido social es fundamental para el desarrollo de los procesos culturales, durante las primeras sesiones cada artista formador reconoció y eligió a los **agentes territoriales** de su grupo. Para esta selección se valoraron cualidades como el liderazgo, la comunicación, la capacidad de relacionamiento y la gestión comunitaria, con el propósito de que estas personas sirvan de enlace entre el proceso formativo y el entorno. Su participación facilita el contacto permanente con los integrantes, fortalece el vínculo de la Red con el territorio y aporta a la continuidad de sus acciones

	AGENTES TERRITORIALES		
Laboratorio	**Nombre**	**Cedula**	**Celular**
Laboratorio base	Marcela Rodríguez Flórez	1001709838	3022469813
Laboratorio 1	Yuly Paola Orozco Hernández	1037617945	3013198686
Laboratorio 2	Margarita Castaño	43034784	3002808592
Laboratorio 3	Diana Carolina Mesa Serna	1017141536	3235265686

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

Jornada de inducción

La jornada de inducción se realizó el 10 de junio, de 9:00 a. m. a 4:00 p. m., en el Centro Cultural de la Facultad de Artes Escénicas. Participaron artistas formadores, gestores administrativos y coordinadores de todos los lotes. Durante el encuentro se presentó información general sobre la Red de Creación Escénica y se socializaron los lineamientos, alcances, compromisos y oportunidades que orientarán el proceso durante el año.



2.2 Mesa interinstitucional de la red de prácticas artísticas culturales
Aun no hemos realizado ninguna

2.3 Jornada Evaluación final
De esta actividad se hará el informe al finalizar del proceso

Productos esperados por el lote



3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

3.1 Experiencias de circulación

Las circulaciones serán espacios en los que los laboratorios presentarán sus obras, ejercicios y procesos creativos en diferentes escenarios de la ciudad y otros territorios. Estas experiencias permitirán ampliar el contacto con nuevos públicos, fortalecer a los participantes y dar mayor visibilidad al trabajo desarrollado por la Red de Creación Escénica.

Circulación 1, 2 y 3

Fechas y lugares pendientes de programación

3.2 Muestras

Las muestras serán espacios de socialización en los que los participantes presentarán los avances y resultados de sus procesos de formación y creación escénica. Estas actividades permitirán reconocer los aprendizajes alcanzados, fortalecer la confianza de los grupos y compartir con la comunidad las propuestas artísticas desarrolladas en cada laboratorio.

Las fechas se encuentran pendientes de programación

3.3 Intercambios

Los intercambios entre las redes de creación escénica son espacios esenciales para promover el trabajo conjunto y el aprendizaje compartido. A través de ellos se ponen en común experiencias, métodos y recursos que fortalecen las prácticas artísticas, favorecen nuevas formas de creación y permiten establecer alianzas para desarrollar proyectos, ampliar la circulación y dar mayor visibilidad a las propuestas culturales

Intercambio 1

03 octubre Lote 3 con Lote 6 en el parque de la conservación pendiente detalles

4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Este componente tiene su informe alojado en informe administrativo y financiero

5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

El propósito es acercar la oferta formativa y creativa a diferentes públicos, facilitar el acceso a los laboratorios y promover una participación activa y sostenida en los procesos de la Red.
Este componente busca consolidar los vínculos con artistas, participantes, familias, líderes comunitarios, agentes territoriales y organizaciones locales, reconociéndolos como aliados fundamentales para la continuidad, visibilidad y apropiación social de los procesos artísticos. Mediante una comunicación cercana y acciones de presencia territorial, se favorece la construcción de confianza, el intercambio de saberes y el sentido de pertenencia hacia la Red.

Se realizó una convocatoria de inscripción dirigida a dos procesos de la Red de Creación Escénica con énfasis en dramaturgia contemporánea:

- Laboratorio Base.
- Laboratorio 1, dirigido a niños y niñas



https://www.instagram.com/p/DZvpGwsRbiy/



https://www.instagram.com/p/DZvEkD9R9XG/

Para completar el cupo del Laboratorio 1, se produjo un video de convocatoria, pues aún hay plazas disponibles.



Acciones realizadas para la convocatoria y fortalecimiento de la participación – Laboratorio 1: "Tejedores de Sueños"

En el marco del componente de convocatoria y fortalecimiento de la participación del Laboratorio 1 "Tejedores de Suelos" de la Red de Creación Escénica, se implementaron diferentes estrategias de comunicación y difusión orientadas a promover la vinculación de niños, niñas y sus familias al proceso formativo.
Como primera acción, se realizó la difusión en redes sociales del enlace de inscripción, facilitando el acceso de la comunidad a la información relacionada con el laboratorio y ampliando el alcance de la convocatoria.
De igual manera, se produjo y difundió un video de invitación dirigido especialmente a los niños y niñas, utilizando un lenguaje cercano, llamativo y motivador, con el propósito de despertar su interés por participar en las actividades artísticas y pedagógicas propuestas.
Como estrategia complementaria, se promovió el voz a voz entre los participantes que ya hacían parte del proceso, invitándolos a compartir la información con sus amigos, compañeros y personas cercanas que pudieran estar interesadas en vincularse al laboratorio. Esta acción permitió que los propios participantes se convirtieran en agentes activos de la convocatoria, fortaleciendo los vínculos entre pares y favoreciendo la ampliación de la comunidad participante a partir de relaciones de confianza y cercanía.
En conjunto, estas acciones permitieron fortalecer los canales de comunicación con la comunidad, ampliar la visibilidad del laboratorio y generar diferentes rutas de acceso a la convocatoria, promoviendo una participación más activa y cercana de los niños, niñas y sus familias en los procesos de creación y formación artística de la Red de Creación Escénica.

6. GESTION DEL CONOCIMINENTO

Participación en el curso de Formación de Formadores

Aún no se realiza esta actividad

7. Estrategias para el análisis de logros de los cuales se puede dar cuenta en el último informe.

- Se logra consolidar entre finales de julio y agosto toda la Red con sus 4 laboratorios. Fue efectivo el apoyo de Movilidad
- Hemos estimulado la apreciación artística invitando a los laboratorios a ver obras del Teatro Oficina Central de los Sueños como el Duende del Circo y de otros grupos como Espada de Madera de Ecuador con su obra "La Historia más tierna del mundo".

- En lo artístico tener ya definidos unos esquemas de montaje y las ideas detonadoras en los 4 laboratorios, para avanzar en los elementos estructurales de la puesta en escena y en el cumplimiento del objetivo general de apropiamiento y construcción de Dramaturgia Contemporánea.

Relación de participantes

Laboratorio	Fecha inicio del Laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			
					Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4
Laboratorio 1	7/06/2026	Niños, niñas y adolescentes	10	Teatro Oficina Central de los Sueños	09	17		
Laboratorio 2	7/06/2026	Discapacidad	10	Teatro Oficina Central de los Sueños	17	24		
Laboratorio 3	7/06/2026	Discapacidad	10	Agité Teatro	21	21		
Laboratorio base	06/06/2026	Adultos	10	Teatro Oficina Central de los Sueños	16	20		
				Total	63	82		



Coordinador de formación
Jaiver Jurado Giraldo